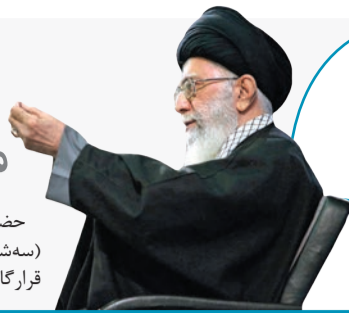


فرمانده کل قوا در دیدار فرماندهان و کارکنان نیروی هوایی ارتش:

رئیس جمهور جدید ماهیت آمریکا را نشان داد

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز (سه‌شنبه) در دیدار فرماندهان و کارکنان نیروی هوایی و قرارگاه پدافند هوایی ارتش با اشاره به تداوم حرکت مومنانه...



اثر سیاست‌های ترامپی بر اقتصاد بخش خصوصی بررسی می‌شود

هوشمندی ما تهدیدهای ترامپ را پوچ می‌کند

پیش‌بینی بانک مرکزی انگلستان

مبنی بر رشد اقتصادی این کشور در سال ۲۰۱۷

دنیا به کام حامیان برگزیت

۱۲

پیگیری‌های بخش خصوصی جواب داد

اظهارنامه‌های مالیاتی بنگاه‌های کوچک و متوسط پذیرفته می‌شود

از بخش خصوصی دانست و گفت: سازمان امور مالیاتی ابتدا با این موضوع موافق نبود، اما توافق نهایی روز گذشته صورت گرفت و احتمالاً از هفته آینده موضوع پذیرش اظهارنامه بنگاه‌های کوچک و متوسط...

خصوصی خردادماه امسال در نامه‌ای به معاون اول ریاست جمهوری مطرح شد و مورد توجه او قرار گرفت. رئیس اتاق تهران پذیرش اظهارنامه مالیاتی و بازگشت ارزش افزوده کالای صادراتی را نتیجه این نامه‌نگاری و حمایت دولت

رئیس اتاق تهران در بیست‌وسومین جلسه هیأت نمایندگان از موافقت دولت برای پذیرش اظهارنامه‌های مالیاتی بنگاه‌های کوچک و متوسط خبر داد؛ موضوعی که به گفته مسعود خوانساری در کنار دیگر مطالبات بخش

سرمقاله

هیجان‌های بی‌اثر

سیدحسین سلیمی
عضو هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی

با توجه به صحبت‌ها و حکم حکومتی ترامپ درباره ایران و چند کشور دیگر باید بگویم که این سیاست‌ها تاثیری بر بخش خصوصی و اقتصاد کشور ندارد. ایران و آمریکا کمترین رابطه تجاری را با یکدیگر دارند و بر همین اساس سیاست‌های آمریکا نمی‌تواند در اقتصاد ایران اثرگذار باشد، اما اثری که این هیجانات می‌تواند ایجاد کند، اثری است که بر افکار سرمایه‌گذاران خارجی می‌گذارد. این تاثیر نیز در این حد است که این افراد منتظرند ببینند این قوانین چه سرانجامی پیدا می‌کند. متأسفانه اکنون سیاست‌های ضد و نقیضی در حال اعمال است که در کلام وضع می‌شود و بعد مشخص...

۱۵

خبر



لیزینگ‌های بانکی از ورود به بازار مسکن متعش شده‌اند

لیزینگ مسکن آزاد شد

۴

اقتدار به روش نیسان



Innovation that excites



ایکس-تریل

تحويل ۳۰ روزه | وام بدون بهره | گارانتی رسمی نیسان | jna-nissan.ir | ۰۲۱ ۸۹۰۹

شعب تهران

نیاوران | آجودانیه
ایران شهر | میرزای شیرازی
یزد



جهان نوین آریا
نماینده رسمی نیسان در ایران

نمایندگی‌های مجاز

خراسان رضوی ۰۵۱ - ۳۸۵۸۲۳۳۲
مازندران ۰۱۱ - ۳۲۳۳۴۰۷۹
آذربایجان شرقی ۰۴۱ - ۳۳۳۲۴۸۷۰
فارس ۰۷۱ - ۳۸۴۳۲۲۲۲
اصفهان ۰۳۱ - ۳۶۲۸۲۲۲۳
کرمان ۰۳۴ - ۳۶۸۶

تورم تولیدکننده معدن منفی
درصد ۷

شاخص قیمت تولیدکننده بخش معدن در پاییز سال جاری به ۱۹۷.۵ رسید که نشان دهنده نرخ تورم سالانه تولیدکننده ۷- درصدی این بخش است. به گزارش ایسنا، بر اساس اطلاعات مرکز آمار ایران شاخص قیمت تولیدکننده بخش معدن در فصل پاییز ۱۶۹۵ در عدد ۱۹۷.۵ رسید که نسبت به شاخص فصل قبل ۰.۸ درصد کاهش و شاخص فصل مشابه سال قبل ۱۳۹۵ نسبت به دوره مشابه سال قبل (نرخ تورم تولیدکننده کل بخش معدن) ۰.۷- درصد است که نسبت به تورم چهار فصل منتهی به تابستان سال ۱۳۹۵، ۱۰.۱- درصد تغییر کرده است. در فصل مورد بررسی بخش (استخراج کانه‌های فلزی) بیشترین تاثیر را بر کاهش ۰.۸ درصدی شاخص قیمت بخش معدن داشته است. شاخص قیمت در «استخراج کانه‌های فلزی» با ۱.۵ درصد کاهش نسبت به فصل قبل از عدد ۱۹۳.۹ در عدد ۱۹۱.۱ رسیده است.

صادرات

کاهش صادرات قالی به تاجیکستان

معاون گمرک تاجیکستان، افزایش ۳۰ درصدی عوارض گمرکی را عامل کاهش تمایل تجاری این کشور برای واردات قالی‌های ایرانی و ترکیه‌ای عنوان کرد. به گزارش ایسنا به نقل از رسانه‌های محلی، «خورشید کریم‌زاده» در نشست مطبوعاتی افزود: به دلیل کم شدن واردات قالی و گلیم در سال ۲۰۱۶ بودجه تاجیکستان از محل عوارض گمرکی نیز ۳ میلیون دلار کاهش یافته است. او افزایش عوارض گمرکی را با هدف حمایت از تولیدات داخلی عنوان کرد و افزود: این موضوع در درآمدت به نفع تولیدکنندگان صنعت قالی و گلیم و اقتصاد این کشور است. کریم‌زاده تصریح کرد: به دلیل فراوانی قالی و گلیم‌های ایرانی در بازار کشور تولیدات داخلی بدون مشتری مانده بودند، از همین رو با افزایش عوارض گمرکی در جهت حمایت از تولیدکنندگان داخلی اقدام کردیم. به گزارش بخش تاجیک تارنمای آزادی، تاجران و واردکنندگان قالی در تاجیکستان می‌گویند پس از افزایش عوارض گمرکی تقریباً هیچ گونه قالی و گلیم از خارج وارد نمی‌شود. صفرعلی رحمتشایف یکی از آنهاست که بیشتر از ۱۰ سال است که به تجارت قالی مشغول است و سال گذشته از وارد کردن قالی ایرانی و ترک دست کشید.

پیگیری‌های بخش خصوصی جواب داد

اظهار نامه‌های مالیاتی بنگاه‌های کوچک و متوسط پذیرفته می‌شود



رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران

استاد دانشگاه، افول اقتصاد ایران از دهه ۵۰ شروع می‌شود و دلیل آن هم افزایش درآمد نفتی است که باعث می‌شود دولت احساس بی‌نیازی کند. غنی‌نژاد گفت: اقتصاد ایران بعد از انقلاب اقتصادی دولتی است، اما روی آوردن به سمت اقتصاد غیردولتی از زمان هاشمی شروع شد و خیز به سمت رشد مستمر در برنامه سوم ظاهر می‌شود که ادامه نمی‌یابد.

موضوع دیگری که مورد سوال نمایندگان اتاق بود و غنی‌نژاد نیز به آن پرداخت، نقش تعاونی‌ها در اقتصاد بود. او ادینای مدرن امروز را فاقد مفهومی به نام شرکت سهامی تعاونی دانست و گفت: ایجاد شرکت‌های تعاونی در کشور، به دلیل عدم اعتماد دولت‌ها

به بخش خصوصی بوده است و در واقع، جایگزین‌تراشی از سوی حاکمیت شکل گرفته است. او از اتاق تهران خواست در مقام دفاع از بخش خصوصی، چرایی ایجاد تعاونی‌ها را به جای بخش خصوصی از دولت مطالبه کند. به گزارش «فرصت امروز»، بیست‌وسومین نشست هیأت نمایندگان اتاق تهران روز گذشته در این اتاق برگزار شد. حسن فروزان‌فرد، مهدی پورقاسی و سیده فاطمه مقیمی سخنرانان پیش از دستور بودند. همچنین محسن مهرعلیزاده که قرار بود گزارشی از پیگیری و حضور بانک‌های خارجی و استفاده از اوراق قرضه و توسعه زیرساخت‌های اقتصادی با سرمایه‌گذاری دولت دانست. به گفته این

این سازمان را خواستار شد. او در گزارشی که از تحقیقاتش درباره چرایی اقتصاد ایران ارائه داد، گفت: رژیم قبلی هم می‌دانست که اقتصاد دولتی هم خوب نیست و بعد از انقلاب و از سال ۷۰ هم موضوع واگذاری شرکت‌ها به بخش غیردولتی و خصوصی‌سازی مطرح شد، ولی هنوز در این رابطه درجا می‌زنیم. غنی‌نژاد شرایط ذهنی و تفکر حاکم بر کشور به‌خصوص در بین نخبگان و روشنفکران را از دلایل اصلی تاوانم اقتصاد دولتی دانست. غنی‌نژاد گفت: رژیم قبلی معتقد بود که بخش خصوصی عرق ملی ندارد و متأسفانه این تصور به مدیران فعلی هم هم رسیده است. به گفته این اقتصاددان، بخش خصوصی در دهه ۴۰ شکوفایی قابل

با این قاعده پیش‌بینی‌ها برای شما امکان‌پذیر می‌شود؛ قاعده‌ای که به گفته او در برنامه سوم وجود داشت. براساس این برنامه قرار بود نرخ ارز براساس مابه‌التفاوت نرخ تورم داخلی و خارجی محاسبه شود. بر این اساس، این اقتصاددان به خصوصی‌ها توصیه کرد خواسته‌شان از دولت این باشد که همواره نرخ تورم را کنترل کرده و آن را پایین نگه دارند. این اقتصاددان صاحب‌نظر در بخش دیگری از سخنانش و در پاسخ به یکی از نمایندگان اتاق درخصوص مشکلاتی که سازمان‌های نظارتی برای بنگاه‌ها ایجاد کرده‌اند، این سازمان‌ها و سازمان تولیدکنندگان را فاقد ساختار قاعده‌مند دانست و انحلال

رئیس اتاق تهران در بیست‌وسومین جلسه هیأت نمایندگان از موافقت دولت برای پذیرش اظهارنامه‌های مالیاتی بنگاه‌های کوچک و متوسط خبر داد؛ موضوعی که به گفته مسعود خوانساری در کنار دیگر مطالبات بخش خصوصی خردادماه امسال در نامه‌ای به معاون اول ریاست جمهوری مطرح شد و مورد توجه او قرار گرفت. رئیس اتاق تهران پذیرش اظهارنامه مالیاتی و بازگشت ارزش افزوده کالای صادراتی را نتیجه این نامه‌نگاری و حمایت دولت از بخش خصوصی دانست و گفت: سازمان امور مالیاتی ابتدا با این موضوع موافق نبود، اما توافق نهایی روز گذشته صورت گرفت و احتمالاً از هفته آینده موضوع پذیرش اظهارنامه بنگاه‌های کوچک و متوسط ابلاغ خواهد شد. در این نشست رئیس اتاق تهران از آخرین فعالیت‌های اتاق گزارش داد، اما چرایی اقتصاد دولتی در ایران و تثبیت نرخ ارز دو موضوع پر بحث در بیست‌وسومین نشست هیأت نمایندگان اتاق تهران بود.

موسی غنی‌نژاد سخنران مهمان بخش خصوصی با محوریت دولتی بودن اقتصاد درایران بحثش را کلید زد و با سوالات و موضوعات مطرح شده از سوی نمایندگان بحث تثبیت نرخ ارز داغ‌تر شد. این اقتصاددان به فعالان بخش خصوصی پیشنهاد داد بیشتر از آنکه منتظر وعده‌های دولت برای تک‌نرخ شدن ارز باشند، از دولت بخواهند که برای نرخ ارز قاعده منطقی و روشنی ترسیم کند. غنی‌نژاد گفت:

گردشگری

رتبه ۵۰ برای ایران در صنعت گردشگری

ایران با داشتن جاذبه‌های متنوع گردشگری به‌ویژه جایگاه ممتاز در میراث فرهنگی، طبیعت‌گردی و زیارت در سال ۲۰۱۵ از نظر جذب گردشگر با ۵ میلیون ورودی رتبه ۵۰ را در جهان کسب کرد. معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با اعلام این خبر در نخستین همایش تجاری‌سازی صنعت گردشگری افزود: صنعت گردشگری با اثرات اجتماعی در طول شش دهه گذشته یکی از پررشدترین صنایع جهان بوده است.

به گزارش روابط عمومی سازمان توسعه تجارت، مرتضی رحمانی موجد گفت: گردشگری در عصر جدید با موضوع توسعه گره خورده و باعث ظهور مقصد‌های جدید در جهان شده و گردشگری را به موتور تحولات اقتصادی، اجتماعی تبدیل کرده است.

رحمانی موجد یادآور شد: براساس اعلام سازمان جهانی گردشگری، امروز حجم صادرات این صنعت از صادرات نفت، محصولات غذایی و صنعت خودروسازی پیشی گرفته و به یکی از بازیگران اصلی تجارت بین‌المللی و درآمد اصلی بسیاری از کشورهای در حال توسعه تبدیل شده است.

او ادامه داد: گسترش جهانی صنعت گردشگری در کشورهای توسعه‌یافته نیز پیامدهای اقتصادی و اشتغال‌زایی قابل توجه در بخش‌های مختلف از ساخت‌وساز گرفته تا فناوری اطلاعات و ارتباطات داشته است. معاون سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در ادامه آماری را نیز در مورد درآمدی این صنعت در جهان ارائه کرد و گفت: گردشگری بین‌المللی در سال ۲۰۱۵ با بیش از ۱/۵ تریلیون دلار درآمد و سهم ۱۰ درصدی در تولید ناخالص داخلی برای بیش از ۳۶۰ میلیون نفر به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم اشتغال ایجاد کرده است.

رحمانی با بیان اینکه طبق پیش‌بینی سازمان جهانی گردشگری تعداد گردشگران بین‌المللی در سال ۲۰۳۰ میلادی به ۱/۸ میلیارد نفر خواهد رسید، عنوان کرد: سال ۲۰۱۷ به‌عنوان سال گردشگری پایدار برای توسعه انتخاب شده است و تمام کشورها از این ظرفیت بهره‌برداری می‌کنند و پایداری و رقابت‌پذیری را به‌عنوان دو عنصر مهم برای ارتقای سهم خود از اثرات مثبت گردشگری در نظر گرفته‌اند.

رحمانی موجد آماری را نیز در مورد درآمد گردشگری در ایران ارائه کرد و افزود: کشور ما با داشتن جاذبه‌های متنوع گردشگری به‌ویژه جایگاه ممتاز در میراث فرهنگی، طبیعت‌گردی و زیارت در سال ۲۰۱۵ از نظر جذب گردشگر با ۵ میلیون ورودی رتبه ۵۰ را در جهان به خود اختصاص داد.

شهر با شما هفت ساله شد



shahr-bank.ir
ارتباطات بردهی ۰۲۱-۶۶۵۵

پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی بر تمام
شهروندان و فجر آفرینان خجسته باد

رونمایی از ۱۰ محصول جدید بانکی

در دهه فجر

ما در بانک ملت طی سال‌ها فعالیت چشمگیر در عرصه بانکداری کشور، همواره بر این بوده‌ایم که با پویایی در زمینه طراحی و ارائه راهکارهای نوین بانکی، بی‌وقفه در مسیر ترقی و تعالی کشور گام برداریم.

اکنون، مفتخریم همزمان با دهه پرشکوه فجر، از ده محصول و خدمت متنوع و به روز بانکی رونمایی کنیم. امید است عرضه این خدمات، افق روشن دیگری را پیش روی توسعه اقتصاد کشور قرار دهد.

بانک ملت
bank mellat

مرکز ارتباطات ملت: ۱۵۵۶ شهرستان: ۰۲۱-۶۶۸۸۸۸۸۸ پیام کوتاه: ۰۳۰۰۳۰۰۰ روابط عمومی

ایده‌های بزرگ برای کی‌رایتینگ (۴۴)
کوتاهی آگهی را فراموش کنید،

معنا را منتقل کنید

ترجمه: علی آل علی

امروزه برای طراحی تبلیغات از عناصر و ویژگی‌های مختلفی استفاده می‌شود. حاصل کار نیز اگر با ایده مناسبی همراه باشد، منجر به توجه مخاطب به آگهی خواهد شد. همان طور که در ایده‌های قبلی توضیح داده شد، انتخاب تصویر زمینه آگهی، فونت تیزتر، اندازه و قالب (بیلورد یا آگهی مطبوعاتی) اهمیت فراوانی در کسب نتیجه مطلوب دارد. با این حال آنچه در این بین به طور کامل مشخص نیست، میزان تاثیرگذاری هر یک از این عوامل است. به عبارت ساده‌تر، اگر میزان تاثیرگذاری هر کدام از این اجزا را بفهمیم، قادر خواهیم بود تا تمرکز و هزینه بیشتری را صرف عناصر نتیجه بخش‌تر کنیم. اگر به دنبال یک طرح درباره اهمیت هر کدام از اجزای آگهی هستید، در ادامه به بررسی یک نمونه جالب خواهیم پرداخت. اگر تاکنون یک مجله را مطالعه کرده باشید (همه ما بدون شک این کار را کرده‌ایم)، به‌طور معمول سرمقاله بسیار ساده در ابتدای مجله ظاهر می‌شود. یک صفحه سفید و کلماتی که با رنگ مشکی روی صفحه درج شده‌اند. هیچ خبری از جزئیات خیره‌کننده‌ای که در تبلیغات مدرن به چشم می‌آید در سرمقاله نیست. با این حال به طور معمول سرمقاله یک مجله پرمخاطب‌ترین قسمت آن را تشکیل می‌دهد. ایراد کار در کجاست که چنین صفحات ساده‌ای بسیار پربازدید هستند اما آگهی‌های پر زرق و برق خوانندگان کمتری دارند؟ در ادامه به بررسی این موضوع خواهیم پرداخت.



ایده

ایده این شماره در ارتباط با دستاوردهای علمی کالین ویلدون است. وی تنها پژوهشگری است که به بررسی رابطه میان طراحی و فهم حاصل از آن پرداخته است.

کالین یک ژورنالیست مطرح است که براساس ادعای اکثر منابع نخستین پژوهش جدی و تجربی را در زمینه ارتباط میان طراحی و فهم افراد از آن انجام داده است. کتاب وی در آخرین ویرایشی که در دسترس است «محتوا و طرح» آیا شما در حال تعامل با دیگران هستید یا تنها آثار هنری زیبا می‌سازید؟ نام دارد. توصیه من به شما تهیه و مطالعه این کتاب ارزشمند است. بدون شک حتی اگر این کتاب برای شما مناسب نباشد، طرح آگهی‌های برندتان مجذوب آن خواهد شد. در این کتاب کالین به بررسی نحوه تاثیرگذاری قالب‌های مختلف تبلیغاتی روی مخاطب می‌پردازد. او در این زمینه دست به آزمایش‌های تحسین برانگیز و در عین حال طولانی زده و نمونه‌های تجربی مناسبی را گردآوری کرده است.

آنچه در اینجا به کار ما خواهد آمد، نکته ظریفی است که کالین در مورد رنگ پس‌زمینه مطالب بیان می‌کند. براساس این کتاب تاثیرگذاری تیزتر و محتوای آگهی هنگامی که به رنگ مشکی و در زمینه روشن (سفید یا رنگ‌های دیگر که بسیار روشن باشند) از ۱۴ درصد در حالت معمولی به ۶۵ درصد افزایش می‌یابد. در وهله نخست باور این تاثیرگذاری رنگ‌ها اندکی دشوار است. با این حال کالین به منظور اثبات ادعای خود از مدارک و شواهد متعدد و معتبری استفاده کرده که قابل انکار نیستند. در مورد رنگ متن نکته دیگری نیز وجود دارد. در واقع همان‌طور که استفاده از رنگ مشکی در زمینه روشن تاثیرگذاری بالایی دارد، حالت عکس این فرمول نیز تاثیر منفی فراوانی در پی خواهد داشت. بر این اساس کالین ادعا می‌کند که تاثیر این نوع آرایش آگهی از ۵ درصد در حالت آرمانی‌اش به ۷ درصد خواهد رسید. علت اصلی این امر نیز نحوه واکنش سلول‌های عصبی نسبت به این طیف رنگ‌هاست. به عبارت ساده اگر از ترکیب رنگ پیشنهادی کالین استفاده کنیم، با همراه کردن سلول‌های عصبی و تحریک آنها توجه فرد را به آگهی جلب خواهیم کرد.

با استفاده از نکاتی که در این ایده بیان شد، به آسانی می‌توان نتیجه گرفت که اگر یک آگهی را در روزنامه ملی چاپ کنیم چه اتفاقی خواهد افتاد. در حالت اول، در صورت استفاده از مورد پیشنهادی کالین ویلدون تعداد مخاطبان آگهی چیزی در حدود ۱.۶ میلیون نفر خواهد بود. البته لازم به ذکر است که این عدد براساس تحلیل کالین از جمعیت شهر نیویورک است. در حالت دوم، اگر آگهی را با تیزتر قرمز و در زمینه گرم رنگ چاپ کنیم ماجرا اندکی متفاوت خواهد بود. حدس شما در این مورد چیست؟ در واقع برخلاف عقیده بسیاری از افراد، چنین ترکیب رنگی شکست بدی در جذب مخاطب خواهد داشت و تنها ۲۴۰۰۰۰ نگاه را به خود جلب می‌کند.

آنچه در عمل باید انجام دهید

ترکیب‌های رنگ توضیح داده شده در مورد تصاویر آگهی نیز صادق است. بنابراین به تصاویر آگهی نیز توجه کنید.

الیه عسگری

موضوع تبلیغات تلویزیونی بانک تجارت پرداخت تسهیلات ویژه و خدماتی جدید برای صاحبان مشاغلی است که این تسهیلات بانکی برای آنها طراحی شده است. برای معرفی این بسته‌های بانکی در

تناسب شعاربانک «فکرتو در تجارت شما» و تفکر ساخت تیزر

امید خاکپورنیا، کارگردان تبلیغاتی درباره تناسب شعاربانک «فکرتو در تجارت شما» و تفکر ساخت تیزر گفت: اگر بخواهم به‌صورت کلی بگویم، این آگهی از محتوای خوبی برخوردار است. اینکه جهانی را می‌بینیم که همه چیز در آن به یک شکل است و تمام اجزای آن تکرار می‌شوند هیچ ابزار جدیدی وجود ندارد. اما چیزی که در این آگهی دیده می‌شود، تنها چند خیابان محدود است و تنها ابزاری که شاهد هستیم، فقط گوشی تلفن همراه و خودروی پژو ۲۰۶ است. ناگفته نماند در طول تماشای آگهی مدام با خودم فکر می‌کردم چرا خودروی پژو ۲۰۶ انتخاب شده است؟ ای کاش از یک خودروی گنگ‌تری که خیلی آشنا نبود استفاده می‌شد. در واقع در محتوای طرح، در مرحله ایده‌پردازی، خیلی خوب پرورده نشده است و آنچه ما از این جهان یک شکل می‌بینیم، خیلی کم است.

شخصاً ترجیح می‌دادم در این جهان یک شکل، علاوه بر ساختمان‌ها و تلفن‌های همراه و خودروها، آدم‌ها هم یک شکل بودند و حداقل انسان‌های دیگری می‌دیدیم که همه دارای یک شکل و هویت بودند.

خاکپورنیا در ادامه به دوپارگی در این آگهی اشاره کرد و گفت: بخش نمایشی آن هیچ ارتباطی با بخش نهایه اطلاعاتی آن ندارد و بسیار جدا از هم هستند. هرچقدر در ساخت قسمت اول، سعی شده خلافت‌تر برخورد کنند، در بخش پایانی کار، بسیار ساده و بدون هیچ خلاقیتی با آن برخورد شده است. صرفاً یکسری کیشن در کنار ساختمان بانک تجارت با ساده‌ترین موشن ظاهر می‌شوند.

عدم نمایش شعبه

خاکپورنیا درمقایسه با سایر آگهی‌های بانکی گفت: یکی از نکات این آگهی درمقایسه با سایر آگهی‌های بانکی، عدم نمایش شعبه است. در دوره‌ای که هنوز صاحبان آگهی بانکی تمایل دارند بخشی از کار حتماً در درون شعب اتفاق بیفتد، خوب است که در آگهی این کار انجام نشده است.

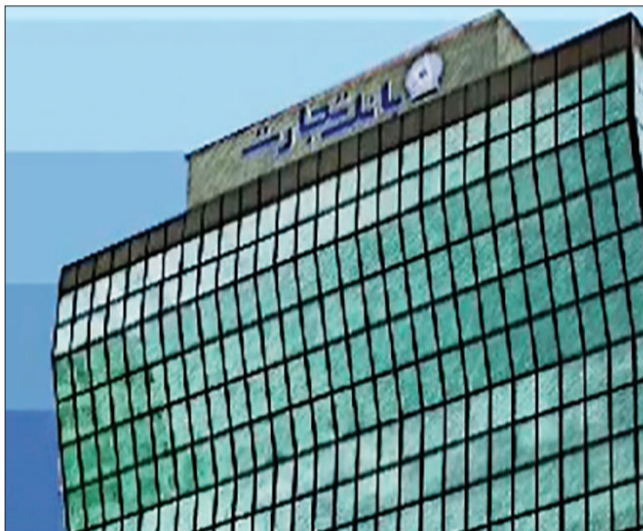
برندینگ با اطلاع‌رسانی

خاکپورنیا درباره جذابیت کار برای مخاطب در جهت آشنایی با یک «بسته بانکی» گفت: با توجه به اینکه مخاطبان این آگهی صاحبان صنایع هستند، این آگهی خیلی خوب جوابگوی این افراد نخواهد بود. نمی‌دانم شاید چون من یک کارخانه‌دار نیستم، با آن ارتباط برقرار نکنم، شاید آنها برخلاف من به خوبی مفهوم کار را درک کرده باشند. قرار است این آگهی کارکرد اطلاع‌رسانی

نگاهی به آگهی تلویزیونی بانک تجارت

همه چیز در این جهان یک شکل است

این تبلیغ جهانی را تصور کرده که همه چیز آن یک شکل است و امکانات محدودی وجود دارد. روند این آگهی مخاطب را به آنجا می‌رساند که برای زندگی بهتر نیاز به ابزارهای جدید است. تاکید در این آگهی معرفی محصولات و خدمات بانکی است که مخاطب آن مخاطبی خاص است اما از آن طرف این آگهی، برند بانک تجارت



گفت: مخاطبان این آگهی در بخش تسهیلات دقیقاً صاحبان مشاغلی بودند که تسهیلات برای آنها طراحی شده بود و با همین عنوان نیز در آگهی از آنها یاد می‌شود اما از آنجا که آگهی برای تاثیر روی برند بانک تجارت نیز ساخته شده بود مخاطب آن طیف وسیع‌تری را شامل می‌شود.

از جمله کسانی که مشتریان نظام بانکی هستند و به دنبال خدمات متمایزی در نظام بانکی می‌گردند. در واقع با مخاطب بالغ و صاحب سرمایه در نظام بانکی سروکار داشتیم. نمی‌دانم شاید چون من یک کارخانه‌دار نیستم، با آن ارتباط برقرار نکردم، شاید آنها برخلاف من به خوبی مفهوم کار را درک کرده باشند.

احتمالاً این بخش را به خود مخاطبان واگذار کرده‌اند که با مراجعه به شعب، اطلاعاتی در این مورد کسب کنند. من شخصاً مدل آگهی را بیشتر مناسب برندینگ می‌دانم تا اطلاع‌رسانی.

اگه‌سازان طراحی شد ساخت آن دو بخش مجزا را در برمی‌گرفت. بخش نخست بخش ارسال کار بود که در دو روز فیلمبرداری آن به پایان رسید. انتخاب لوکیشن‌های این کار بسیار سخت بود چراکه پیام ما تشابهات فراوانی در زندگی روزمره بود و حق انتخاب‌های کم. در واقع پیام آگهی باید به تصویر نیز کشیده می‌شد. با کمی چاشنی تخیل کمی عناصر به لوکیشن‌ها نیز اضافه و از تکنیک اغراق برای انتقال پیام استفاده کردیم. بخش دوم کار Post Production بود که توسط تیم CG شرکت اگه‌سازان برخی اصلاحات روی تصویر صورت گرفت.

آگهی به طور کلی در مورد تشابهات فراوان زندگی روزمره صحبت می‌کند و اینکه بانک تجارت این تشابه را کنار زده و خدمات اختصاصی و سفارشی طراحی کرده است.

تاثیر روی برند بانک تجارت او درساره گروه مخاطبان این آگهی

ندید صرفاً به معرفی تسهیلات بپردازد که اگر چنین بود قالب‌های ساده‌تر، ارزان‌تر نمی‌دهد. احتمالاً این بخش را به خود مخاطبان واگذار کرده‌اند که با مراجعه به شعب، اطلاعاتی در این مورد کسب کنند. من شخصاً مدل آگهی را بیشتر مناسب برندینگ می‌دانم تا اطلاع‌رسانی.

ارائه خدمات متمایزی نسبت به رقبا
سروش سرتیبی، معاونت هنری و امور مشتریان کانون تبلیغاتی اگه‌سازان، درباره آگهی تلویزیونی بانک تجارت گفت: ساخت این آگهی به مدت‌ها قبل برمی‌گردد زمانی که از سوی مدیران بانک تجارت برای ساخت آگهی تلویزیونی با موضوع پرداخت تسهیلات ویژه مشاغل دعوت به همکاری شدیم. از همان ابتدا قرار بود تا قالبی متفاوت برای این کار انتخاب کنیم. به‌گونه‌ای که اول آگهی دیده و بعد پیامش به مخاطب منتقل شود. آگهی قرار

تشابهات فراوان زندگی روزمره
سروش سرتیبی درباره نحوه اجرا و ساخت آگهی توضیح داد: به غیر از ایده متفاوت این آگهی که در اتاق فکر مجموعه

ADS



STOP THE FLU
Softis
POCKET TISSUES

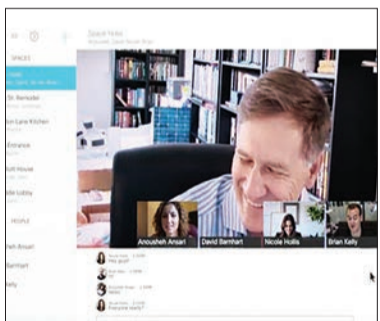
آگهی دستمال جیبی Softis

شعار: آنفولانزا را متوقف کنید.

ایستگاه تبلیغات



Cisco هتلی فضایی در آینده را به تصویر می‌کشد



اژانس Goodby Silverstein & Partners راهاندازی کمپین «هتل فضایی» را برعهده دارد. به گزارش ام‌ای‌نیوز، در این ویدئوی سه دقیقه‌ای افراد مختلفی حضور دارند که در این بین می‌توان به انوشه انصاری نیز اشاره کرد. این افراد در همکاری با یکدیگر در مورد چگونه به نظر رسیدن این هتل خیالی با یکدیگر تبادل نظر می‌کنند. اژانس مذکور تسور ویدئویی ۳۶۰ درجه‌ای نیز از این هتل در یوتیوب منتشر کرده‌است. ویل الیوت، مدیر خلاقیت در GS&P می‌گوید: «در اواخر سال گذشته رئیس جمهور اوباما و الون ماسک برنامه سفر به مریخ را اعلام کردند. پس این ایده خیلی دور از ذهن نیست. کمپین جدید ما نشان می‌دهد که چگونه Spark متعلق به Cisco به این تیم برای تحقق اهدافشان کمک می‌کند.»

