

فرصت امروز  
برای کسب و کار آفرینی

معاون بازاریابی صبا ایده در گفت‌وگو با «فرصت امروز» از مشکلات به‌وجود آمده برای محبوب‌ترین سرویس ویدئو آنلاین کشور می‌گوید

سوسوی آپارات  
زیر فشارهای صدا و سیما

سایت آپارات که در چند سال اخیر توانسته مخاطبان زیادی را جذب خود کند و تا حد زیادی جای سرویس‌های فیلتر شده خارجی مانند یوتیوب را در ایران بگیرد اکنون روزهای پرفرازونشیبی را...



۱۳

بوروکراسی دولتی مانع دستیابی به سود سرشار خواهد شد

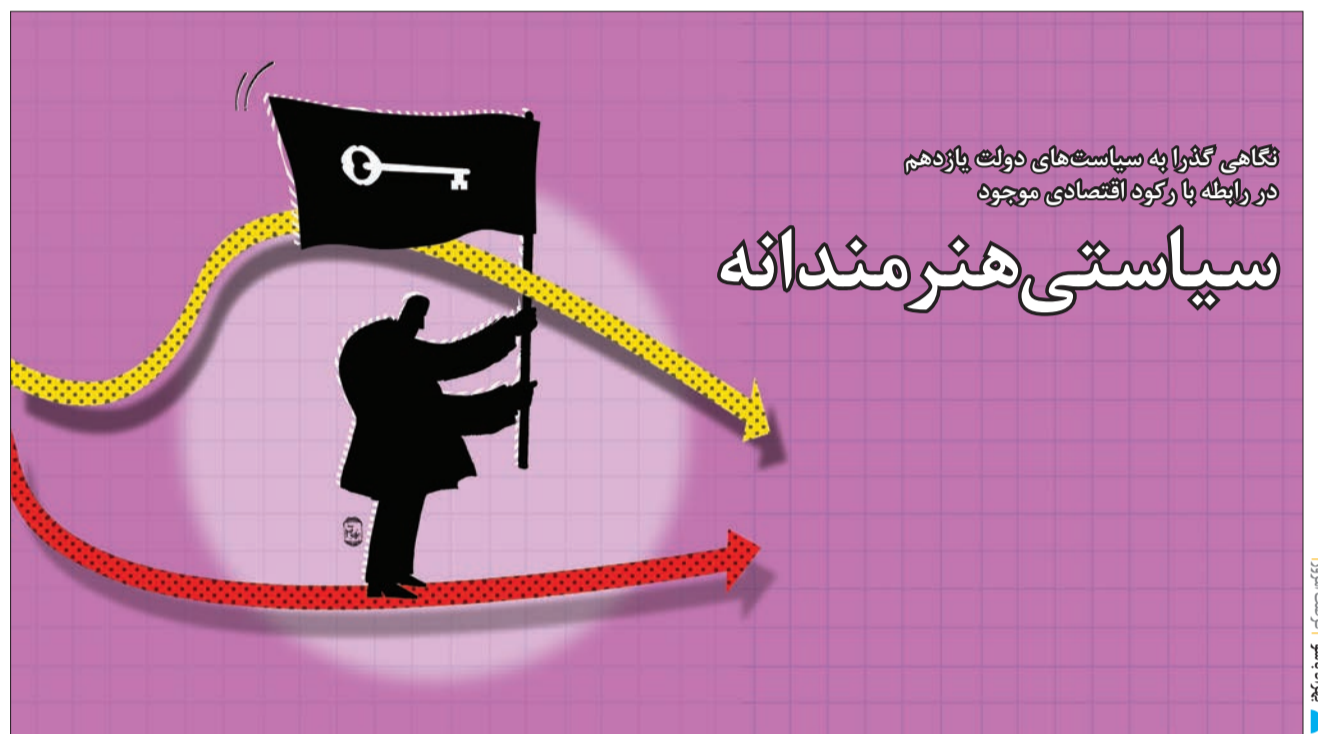
بخش خصوصی بهترین شریک  
برای قرارداد GTL

حسین علیمراد، مدیر سرمایه‌گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی از فراهم شدن زمینه سرمایه‌گذاری مستقیم شرکت شل در ایران خبر داد و اعلام...

پتروشیمی امضا کند اما برخی کارشناسان صنعت نفت، این رویه را اشتباه می‌دانند و بر این باورند که ورود دولت به این طرح‌ها خروجی مناسبی نخواهد داشت.

شرکت شل برای اجرای طرح GTL (فناوری تبدیل گاز طبیعی به فراورده) ابراز علاقه‌مندی کرده و قرار است به‌زودی تفاهم‌نامه‌ای در این باره با شرکت ملی صنایع

کافه مدیران



نگاهی گذرا به سیاست‌های دولت یازدهم در رابطه با رکود اقتصادی موجود

## سیاستی هنرمندانه

۱۵

پرنده شخصی پهنوش پختیاری  
زیر ذره‌بین «فرصت امروز»  
گام‌های جدی  
یک پرنده شوخ‌طبع

آرین کریمی

ابلاغیه رئیس‌جمهوری برای تفکیک وظایف سازمان برنامه و بودجه و اداری و استخدامی

چابک‌سازی  
مغز تصمیم‌ساز اقتصادی

۴





اصناف



رئیس اتاق اصناف ایران در همایش سراسری مدیران تعزیرات حکومتی کشور:

راهکار مبارزه با قاچاق، وارونه جلوه دادن واقعیت نیست

رئیس اتاق اصناف ایران در همایش سراسری مدیران تعزیرات حکومتی کشور با بیان اینکه برخی افراد در حوزه رسانه و بعضاً در بین مدیران به بهانه مبارزه با قاچاق کالا به جای پرداختن به ریشه‌ها و مهره‌های اصلی، به اصناف و بنگاه‌های کوچک اقتصادی کم لطفی می‌کنند، توصیه کرد به‌عنوان رکن چهارم دموکراسی، با بیان حقایق افکار عمومی را از دست‌های پشت‌پرده قاچاق منحرف نکرده و از بیان واقعیت پرهیز نکنند و اگر اختلافی هم وجود دارد، به این روش تسویه حساب نشود.

علی فاضلی با طرح این سوال که آیا آن کالایی که جزو محرمان است و مصرف آن در کشور ما با آمریکا برابری می‌کند، در شبکه اصناف توزیع می‌شود؟ گفت: در بحث مبارزه با قاچاق، وارونه جلوه دادن واقعیت و آدرس اشتباه دادن کمکی به حل اساسی این مسئله نمی‌کند. فاضلی با تأکید بر جلوگیری از فعالیت واحدهای بدون پروانه کسب در دوران جنگ عنوان کرد: در آن دوران پیشنهاد دادیم جلوی فعالیت واحدهای بدون پروانه کسب گرفته شود، اما برخی گفتند اکنون جنگ است و وقت چنین کاری نیست، به این ترتیب حضور بنگاه‌های فاقد مجوز تاکنون ادامه پیدا کرده است. وی با طرح این سوال که صاحبان بنگاه‌های اقتصادی منتفعین ساماندهی اقتصاد کشور و مبارزه با قاچاق کالا محسوب می‌شوند، تصریح کرد: هیچ عقل سلیمی نمی‌پذیرد که تولیدکنندگان یک کالا با ورود غیرقانونی و گسترده همان کالا موافق باشند؛ قاچاق سازمان یافته سرمایه‌های مادی و معنوی اصناف را نابود کرده است. وی متذکر شد: اگر قرار است وارد بحث برخورد با تخلفات بازار هم شویم، باید از خود اصناف در این امر استفاده کنیم. من نمی‌گویم که همه اصناف درست عمل می‌کنند، بعضی بنگاه‌های صنفی نیز در درون بازار ممکن است متخلف باشند اما چنین شیوه و نوع برخوردی را هم نمی‌پسندم، به همین جهت در محضر معاون اول رئیس جمهوری صریحاً عرض کردم که در پروسه مبارزه با کالای قاچاق به‌گونه‌ای برخورد شود که عموم بازار آسیب نبینند. رئیس اتاق اصناف ایران تصریح کرد: قاچاق در درون کشور نهادینه شده و شک نکند که چنین جراحی خونریزی خواهد داشت و باید هزینه برخورد با قاچاق سازمان یافته را پرداخت. وی افزود: بارها پیشنهاد دادم که برای برخی کالاها، تولید داخلی وجود ندارد، اجازه بدهید که اتحادیه‌های کشور این کالاها را وارد کشور کنند و تنظیم بازار را به عهده بگیرند. وزیر متبیط این مسئله را می‌پذیرد اما ۴۰ روز بعد به یکباره گفتند که شرایط فراهم نیست!

زیادی از معادن در جهان در مناطق خشک و کم آب قرار دارد و در ایران هم حدود ۸۰ درصد معادن کشور در مناطق خشک و بیابانی کشور است اما تفاوت بزرگی که میان ایران و جهان وجود دارد، تفاوت در مدیریت آب در ایران و سایر نقاط جهان است. او ادامه داد: با توجه به اینکه سایر کشورها عملکرد بهتری در این زمینه داشته‌اند، ما باید از این روش‌ها الگوبرداری کنیم تا به نتیجه‌ای مثبت برسیم. حسینی پاک با اشاره به اینکه مدیریت منابع آن در کشورهایی از جمله شیلی آمریکا، جنوبی، بولیوی، غرب ایالات متحده آمریکا و... بررسی شده است، افزود: از این بررسی حدود ۸۳ متغیر به دست آمد که در قالب ۱۵ جدول تنظیم شد و در اختیار نمایندگان هر استان قرار گرفت، اما متأسفانه تاکنون هیچ‌گونه همکاری از سوی آنها صورت نگرفته است و اگر این جداول تکمیل شود می‌توانیم به نتایج مثبتی در این زمینه دست یابیم که ما در این راه نیازمند همکاری اتاق بازرگانی و خانه معادن ایران هستیم.

در جلسه «نقش آب در توسعه معدن کاری کشور» مطرح شد

چالش‌های تامین آب مورد نیاز معادن



اظهار امیدواری کرد که باید تا اوایل بهمن ماه با برگزاری سلسله نشست‌هایی در این زمینه به نتیجه‌ای مطلوب دست یابیم. علی اصغر حسینی پاک، استاد زمین‌شناسی در این نشست با بیان اینکه ما در آفرینش معادن و محل آن نقش نداریم، افزود: بخش

بحث آب در بخش معدن عنوان کرد و توضیح داد: معدن از جمله بخش‌هایی است که در برنامه ششم توسعه به آن توجه ویژه‌ای شده که اگر به مشکل آب در این بخش توجه نشود، به‌طور حتم به اهداف بخش معدن در برنامه ششم دست نخواهیم یافت. بهرام

دارند، با مشکل کمبود آب مواجه هستند. در برخی استان‌های کشور به دلیل کمبود آب پروژه‌های معدنی و صنایع معدنی متوقف شده که باید چاره‌اندیشی برای حل این موضوع داشته باشیم. او هدف از تشکیل این جلسه را توجه به

نخستین جلسه از سلسله نشست‌های نقش آب در توسعه معدنکاری کشور با بررسی و مشکلات تامین آب مورد نیاز معادن برگزار شد.

بهرام شکوری، رئیس کمیسیون معدن و صنایع معدنی اتاق بازرگانی ایران در این جلسه با اشاره به هدررفت آب در بخش معدن گفت: در ایران برای تولید هر تن فولاد خام ۵ مترمکعب آب مصرف می‌شود و این در حالی است که میزان مصرف آب برای تولید همین میزان فولاد در کشور هند ۳.۵ مترمکعب است. در چنین شرایطی اگر ما بتوانیم ۳۰ درصد از آب مصرفی در صنعت فولاد را صرفه‌جویی کنیم می‌توان سالی ۵۴ کیلومتر ریل در کشور ایجاد و به توسعه حمل‌ونقل ریلی کشور کمک کرد.

به گفته شکوری، مشکل ما کمبود آب در کشور است، اما مشکل مهم‌تر مدیریت منابع آب است که ایران رتبه خوبی در مدیریت منابع آب ندارد.

محمدرضا بهرامن، نایب رئیس خانه معادن ایران نیز در این جلسه گفت: تمامی کشورهایی که در جهان فعالیت‌های معدنی

صادرات

رئیس جمهوری در روز ملی صادرات در اهمیت توسعه روابط خارجی:

با دعوا نمی‌شود به دنیا صادرات کرد

بخش صادرات می‌کند. وی در ارتباط با تأکیدات رئیس جمهوری در ارتباط با صادرات که در مراسم روز ملی صادرات مطرح شد، گفت: رئیس جمهوری صادقانه این نکات را مطرح می‌کند اما گویا برخی پنبه در گوش گذاشته‌اند و کمتر در صحنه عمل به آن توجه می‌کنند. در این مراسم سه صادرکننده از رئیس جمهوری مدال افتخار دریافت کردند و پنج صادرکننده نیز به‌عنوان صادرکننده ممتاز توسط رئیس جمهوری مورد تقدیر قرار گرفتند. علاوه بر این، ۵۰ صادرکننده نیز در گروه‌های کالایی مختلف به‌عنوان صادرکننده نمونه مورد تقدیر قرار گرفتند.

بوتانیم در مسیر صادرات حرکت کنیم. غلامحسین شافعی، رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران سخنان بعدی با تأکید بر اینکه سسند راهبردی توسعه صادرات غیرنفتی نیازمند بازبینی است، گفت: با توجه به تغییرات صورت گرفته در شرایط اقتصادی کشور، سسند راهبردی ملی توسعه صادرات غیرنفتی کشور باید مورد بازبینی قرار گیرد. شافعی در بخش دیگر سخنان خود پیشنهاد اقدام بانک توسعه صادرات و صندوق ضمانت صادرات را مطرح کرد و گفت: این اقدام می‌تواند در قالب اگزیم بانک فعالیت کند، اقدام این دو دستگاه کمک بیشتری به

وضعیت صادراتی کشورهایی مانند تایلند و مالزی پرداخت و گفت: در سال ۱۹۸۰ صادرات مالزی ۱۲ میلیارد دلار بود که در حال حاضر ۲۲۴ میلیارد دلار است و کشور تایلند در همان سال صادراتش ۶ میلیارد دلار بود که امروز به ۲۲۷ میلیارد دلار رسیده است. روحانی اضافه کرد: این کشورها به این دلیل توانسته‌اند به چنین موفقیتی دست پیدا کنند که در درجه نخست، روابطشان را با دنیا بر مبنای تعامل سازنده قرار داده‌اند، با دعوا با دنیا صادرات به وجود نمی‌آید. ما باید شرایط را نه برای روابط خارجی بلکه اقتصادی، علمی و فناوریانه و دیگر بخش‌ها آماده سازیم تا

این مراسم از موضوعی انتقادی به تشریح تعدادی از موانع پیش‌روی صادرات از جمله «کوچک بودن شرکت‌های صادراتی»، «بالا بودن نرخ سود بانکی»، «بالا بودن هزینه‌های بندری و حمل‌ونقل» و «نبود موافقت‌نامه‌های دو و چند جانبه بین‌المللی» پرداخت. پس از وی، محمدرضا نعمت‌زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت با اشاره به برخی مشکلات حوزه صادرات گفت: صادرات غیرنفتی کشور که شامل خدمات و کالاهای غیرنفتی می‌شود امسال باید ۱۰ میلیارد دلار افزایش پیدا کند و به ۶۸ میلیارد دلار برسد. پس از آن رئیس جمهوری به تشریح

مراسم روز ملی صادرات صبح پنجشنبه گذشته، با حضور رئیس‌جمهوری، وزیر صنعت، معدن و تجارت، وزیر جهاد کشاورزی و مسئولان عالی رتبه کشور در حوزه تولید و صادرات در محل سالن اجلاس سران برگزار شد. گفتنی است غلامحسین شافعی رئیس و پدرام سلطانی نایب رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران و علی فاضلی رئیس اتاق اصناف نیز به‌عنوان مسئولان نهادهای بخش خصوصی کشور در مراسم روز ملی صادرات حضور داشتند. مجتبی خسروناج، رئیس کل سازمان توسعه تجارت ایران و نخستین سخنان

**پنجمین کنفرانس بین‌المللی مدیریت کیفیت**  
The Fifth International Conference on Quality Management

۱۳۹۵ و ۹  
مرکز همایش‌های شهید بهشتی، تهران  
30, 31 October 2016  
Shahid Beheshti Conference Hall  
Tehran, Iran

دیرخانه کنفرانس: انجمن مدیریت کیفیت ایران  
تهران، خیابان ولیعصر، بعد از خیابان مطهری،  
انستای خیابان ابن سینا، پلاک ۴، طبقه ۲  
تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۰۱۱۹۲ شماره: ۸۸۷۲۵۹۲۲  
دیرخانه علمی کنفرانس: پژوهشگاه استاندارد  
کرج، شهر صنعتی، میدان استاندارد  
صندوق پستی: ۲۱۷۴۵-۱۲۳  
تلفن: ۰۲۶ ۳۲۱۱۸۸۵۵ شماره: ۰۲۶ ۳۲۱۱۸۸۴۴

- دارای اعتبار آموزش مدیران کنترل کیفیت از سازمان ملی استاندارد ایران
- دارای اعتبار ارتقا رتبه علمی اساتید دانشگاه از وزارت علوم
- برگزاری نشست‌های تخصصی با موضوع راهبرد ملی کیفیت
- ارائه تجربیات موفق سازمان‌های برتر
- برگزاری کارگاه‌های آموزشی تخصصی در زمینه مدیریت و مهندسی صنایع
- اجرای سمینار با موضوع کیفیت

برگزار کننده

با همکاری

حامی رسانه‌ای

رقابت پذیری  
Competitiveness

موفقیت پایدار  
Sustained Success

نهضت کیفیت  
Quality Movement

راهبرد ملی کیفیت  
National Quality Strategy

موجیم که آسودگی ما عدم ماست

www.qmconf.com

**دومین دوره جایزه شهرت برند سوئیس**  
**و شرکت شایسته اتحادیه اروپا**

برای کسب اطلاعات بیشتر با دفتر نمایندگی  
اتحادیه اروپا EBC\*L در ایران تماس بگیرید  
تلفن: ۲۲۰۰۰۴۴۹

www.ebcl.ir  
info@ebcl.ir





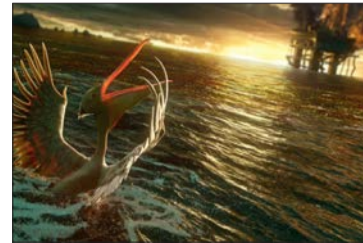








## تیزری تبلیغاتی با درونمایه حفاظت از حیات وحش

ترجمه: معراج آگاهی  
منبع: www.adweek.com

چیزهایی هستند که ما قادر به دیدن آنها نیستیم مانند مکان‌هایی در اعماق دریا، دشت‌های خشک و هموار یا پوشیده از برف. با این وجود و به رغم آنکه این مکان‌ها را نمی‌بینیم، اما به واسطه فعالیت‌های صنعتی که انجام می‌دهیم تأثیر مخربی بر این نقاط و به طور کلی طبیعت و گونه‌های جانوری موجود در آن می‌گذاریم.

اخیرا تیزری تبلیغاتی که dream نام دارد توسط آژانس تبلیغاتی DDB در نیویورک و در رابطه با حیات وحش و به منظور ارائه به فستیوال فیلم حفاظت از حیوانات و گونه‌های جانوری ساخته شده است.

در این کلیپ ویدئویی چهار گونه جانوری که در معرض انقراض قرار دارند هر کدام داستان خود را در رابطه با جمله «من یک خواب دیدم» بیان می‌کنند.

حیواناتی که در این تیزر تبلیغاتی حاضر شده و به نقش آفرینی می‌پردازند بسیار با شکوه و آسوده خاطر به نظر می‌رسند، اما قسمت مهم‌انگیز ماجرا زمانی آغاز می‌شود که گروهی از انسان‌ها وارد زیستگاه طبیعی آنها شده و پس از مدتی سوار کشتی خود شده و درون تاریکی محو می‌شوند. این افراد بسیار ترسناک و مرموز بوده و بر خلاف چهره گرم و آسوده حیوانات، روشنائی تجاری مرموز و ترسناکی در چشمان این افراد وجود دارد که این روشنائی در نهایت با چراغ کشتی‌ها و خودروهای آنان پیوند خورده و یکی می‌شود.



از همین لحظه است که ناگهان تصویر از زیستگاه حیوانات فاصله گرفته و پایین تپهای را نشان می‌دهد که آنان در بالای آن زندگی می‌کنند. در نهایت سکانس پایانی این کلیپ تبلیغاتی قلب انسان را به درد می‌آورد و به ما یادآوری می‌کند که چگونه برای آسایش و راحتی خود حیات‌وحش و گونه‌های جانوری را تخریب کرده و هزینه‌های سنگینی را به آن وارد می‌کنیم.

این کلیپ ویدئویی که به زیبایی و توسط شرکت تولید محتوای Zombie Studio ساخته شده و در آن از صدایبگشان مهمان نظیر ناتانیل برگمن، رایان مرچنت، کینان اومیرا و در نهایت تال فیشر آتمن استفاده شده است که هنر این افراد در صدایبگشی شخصیت‌های حاضر در این کلیپ میزان تأثیرگذاری آن را به میزان قابل توجهی افزایش داده و بخش قابل توجهی از مخاطبان با مطالب مطرح شده در این تیزر موافق بوده و درد و رنج موجود در زندگی گونه‌های جانوری در حال انقراض را به خوبی درک می‌کنند.

فستیوال فیلم حفاظت از حیات‌وحش در تاریخ ۱۷ آوریل سال جاری در Marjorie S. Deane نیویورک برگزار خواهد شد و افرادی که مایل به شرکت در آن و مشاهده آثار آرسالی باشند می‌توانند در آن شرکت کرده و از فیلم‌های کوتاه و بلند ساخته شده دیدن کنند.



به گفته مدیران فستیوال فیلم حفاظت از حیات وحش، هدف اصلی از برگزاری این فستیوال افزایش آگاهی مردم و برنامه‌ریزی برای توسعه طرح‌های حمایتی و حفاظت از تنوع زیستی در سراسر جهان عنوان شده است.

در همین راستا کلیپ ویدئویی Dream به منظور شرکت در کارزار حمایت از گونه‌های زیستی و همچنین گونه‌هایی که در معرض انقراض قرار دارند ساخته شده و براساس اعلام سازندگان آن قرار است تا همزمان با نمایش در فستیوال حفاظت از حیات وحش در نیویورک، به صورت آنلاین و از طریق شبکه‌های اجتماعی در دسترس مخاطبان و علاقه‌مندان قرار گیرد. گفتمی است نمایش کلیپ ویدئویی Dream که توسط استودیوی DDB ساخته شده است بعد از اتمام فستیوال نیز همچنان در دسترس خواهد بود.

گفت‌وگو با جمشید الموتی مدیرعامل برلین اسکول دانشکده بین‌المللی خلاقیت و رهبری در آلمان

## تبلیغات ایران چند پله‌ای از تبلیغات جهان عقب‌تر است

کمتر اثر تبلیغاتی به این بعد نگاه تخصصی می‌شود. چند وقتی پیش جمشید الموتی مدیرعامل Berlin School of Creative Lea (برلین اسکول، دانشکده بین‌المللی خلاقیت و رهبری در آلمان) در ایران حضور داشت و به بررسی عملکرد شرکت‌های تبلیغاتی برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی پرداخت. الموتی نگاه خاصی به بعد خلاقیت و روند اجرایی شدن آن در ایران داشت. «فرصت امروز» گفت‌وگویی را در این زمینه با ایشان انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

تبلیغات و موجب شده آنها دستاوردی در این زمینه نداشته باشند؛ جشنواره‌هایی که این روزها برخی از شرکت‌های تبلیغاتی داخلی نیز در تلاش هستند که بتوانند در آنها حضور داشته باشند. در این جشنواره‌ها به ابعاد مختلفی از تبلیغات توجه می‌شود؛ ابعادی که برخی از آنها میان فعالان داخلی گنگ و نامفهوم باقی مانده و برخی از آنها درباره این ابعاد اختلاف نظر دارند. خلاقیت یکی از ارکان مهم تبلیغات است که اکثر جشنواره‌های بین‌المللی تبلیغات به آن نگاه ویژه‌ای دارند اما در کشورمان در



جشنواره کن است و نمی‌توان علت دیگری را برای آن جست‌وجو کرد. جشنواره کن بزرگ‌ترین جشنواره حوزه تبلیغات است و همین ویژگی، روی نگاه مخاطبان تأثیر می‌گذارد. بزرگی باعث انتشار سریع اخبار این جشنواره نیز می‌شود. این در حالی است که جشنواره‌های مختلفی در این حوزه برگزار می‌شود که در ایران توجه کمتری به آنها می‌شود. برای مثال جشنواره FE Awards که جنبه کارایی کارهای تبلیغاتی متمرکز است و از این جنبه کارهای تبلیغاتی را مورد بررسی قرار داده و جایزه می‌دهد. فعالان تبلیغات داخلی باید تمامی جشنواره‌های این حوزه را با دقت بررسی کنند تا از اتفاقات روز دنیا مطلع شوند.

به عنوان فعال این عرصه اگر بخواهید بررسی کلی از تبلیغات داخلی داشته باشید چه نکاتی برایتان برجسته‌تر به نظر می‌آید؟

پاسخ به این سوال برابم کمی دشوار است. چون در مدت زمان حضورم در ایران هنوز با جزئیات کامل فعالیت‌های تبلیغات داخلی را مورد بررسی قرار نداده‌ام، اما در گفت‌وگو با فعالان حوزه خلاقیت شرکت‌های داخلی چون زیربنای مناسبی ندارند، نتوانسته‌اند تمام توانایی خود را بروز دهند. فعالان حوزه خلاقیت در ایران چون تلاش کرده‌اند خودشان بیاموزند و منابع دقیقی را در دسترس نداشته‌اند، نتوانسته‌اند کارهای بین‌المللی را اجرا و عرضه کنند.

مورد بررسی قرار دهید، اختلاف عمده‌ای میان تبلیغات ایران و خارج از آن مشاهده نمی‌شود. جوانان و فعالان تبلیغات ایران از لحاظ هوشی خلاق هستند و شاید بتوان گفت که در این زمینه ایران از نظر داشته باشید که مدت‌ها، درهای ارتباطی دنیا مقابل ایران بسته شده بود و ایرانی‌ها با ابزارهای روز حوزه تبلیغات آشنا نبودند؛ ابزارهایی که باعث شده فعالان داخلی تبلیغات ایران نسبت به نظریه‌های تبلیغات جهانی عقب‌تر به نظر بیاید. برای مثال سرعت پایین اینترنت اجازه اجرای بسیاری از شیوه‌های تبلیغات و خلاقیت را به فعالان داخلی نمی‌دهد یا به دلیل اینکه بخش قابل توجهی از مخاطبان ایرانی نسبت به دنیای دیجیتال بیگانه هستند، نمی‌توان برای آنها راهکارهای خلاقانه جدیدی را اجرا کرد و اگر کسی بخواهد در این حوزه کار جدیدی را انجام دهد، به دلایلی که عنوان کردم نمی‌تواند باقی خواهد ماند. در نتیجه به خاطر وجود برخی از کمبودها تبلیغات ایران چند پله‌ای از تبلیغات جهان عقب‌تر است. البته این موارد را به سرعت می‌توان برطرف کرد، اما این برطرف کردن، زمان می‌برد و باید برای آن صبوری کرد.

آیا فعالان داخلی فقط از لحاظ تکنولوژی از تبلیغات دنیا عقب‌تر هستند یا اینکه نگاه سفارش‌دهندگان و مشتریان تبلیغات داخلی نیز باعث این فاصله و اختلاف می‌شود؟

نگاه سفارش‌دهندگان به تبلیغات مسئله فرهنگی است که در این زمینه وجود دارد و مطمئناً این نگاه نیز باعث ایجاد اختلافاتی شده است. اما تغییر این فرهنگ، شیوه راحتی نیست و هیچ فعال تبلیغاتی یک شبه نمی‌تواند این فرهنگ را تغییر دهد. برای تغییر فرهنگ زمان چندصدساله نیاز است. همان‌طور که یک مدیرعامل نمی‌تواند در عرض شش ماه یا یکسال فرهنگ سازمانی یک کسب و کار را تغییر دهد، فعالان تبلیغاتی نیز نمی‌توانند به آسانی فرهنگ سفارش‌دهندگان را نسبت به تبلیغات تغییر دهند. براین اساس باید نگاه نسبی به این وجه اختلاف میان تبلیغات داخل و خارج از کشور داشت. فرهنگ موضوع مهمی در شکل‌گیری این اختلاف است، ولی بهتر است به آن وزنه سنگینی را اختصاص ندهیم. پس باید برای فعالیت فعلا

فرهنگ موجود کنار آمد و ذره ذره برآن تأثیر گذاشت. برای مثال با تغییر رنگ‌ها و المان رفته رفته در نگاه سفارش‌دهندگان تغییر ایجاد کرد. توجه ویژه به این بعد از اختلاف مانع از حرکت ساده در حوزه تبلیغات خواهد شد.

تمرکز تبلیغات در ایران بیشتر روی تبلیغات محیطی است، آیا خلاقیتی که از آن صحبت می‌کنید، فقط در تبلیغات دیجیتال باید نمود پیدا کند یا اینکه تبلیغات محیطی نیز باید از آن بهره‌مند شود؟

مسئله فعالان تبلیغات داخلی توانایی اجرای کارهای خلاقانه بیشتری را نسبت به آنچه در حال حاضر مشاهده می‌شود، دارند اما هنوز آنها از مرز خلاقیت و اینکه در کدام بخش‌ها باید خلاقیت را اجرا کنند، عبور نکرده‌اند. فعالان این حوزه در داخل همچنان نگاه یکسانی به ابزارهای اطرافشان دارند. وقتی تمامی فعالان تبلیغات داخلی فقط ابزاری به مانند بیلپورد را در اختیار دارند، مطمئناً نمی‌توان کارهای متفاوتی را در این حوزه مشاهده کرد. اگر آنها پلتفرم جدیدتری در اختیار داشته باشند ناخودآگاه برای اجرای کارهای جدید به فکر راه‌های خلاقانه‌تری خواهند بود. به نظر من کارهای تبلیغاتی داخلی قابلیت حضور در جشنواره‌های بین‌المللی تبلیغات به‌خصوص کن را دارند؟

## ایستگاه تبلیغات



## فولکس واگن فرزندتان را از یادتان می‌برد



خودروی خانوادگی Volkswagon با کمپین جدیدش که در دست DDB سیدنی است، کلیشه‌های مرتبط با SUV (sport utility vehicle) را به چالش می‌کشد. این آگهی ۳۰ ثانیه‌ای یک پدر و مادر را بدون فرزندشان نشان می‌دهد که البته پس از چند لحظه متوجه دخترشان می‌شویم که بر صندلی عقب نشسته است و آنها را نگاه می‌کند. مدیر ارشد خلاقیت در گروه DDB سیدنی، بن ولش می‌گوید: «ما همه این مسئله را تجربه کرده‌ایم و در لحظه‌ای گرفتار شدیم که همه چیز در اطرافمان فراموش شده و این دقیقاً نکته این کمپین است. یک زوج آن قدر از بهترین امکاناتی که Tiguan جدید در اختیار آنها می‌گذارد، لذت می‌برند که احساس می‌کنند به زندگی فارغ از مسوولیت خود بازگشته‌اند، حتی برای یک لحظه».

به گزارش ام‌ای‌ای نیوز، این کمپین به صورت سراسری اجرا می‌شود و از تبلیغات تلویزیونی، سینمایی، دیجیتال، چاپی، تبلیغات بیرون از خانه و شبکه‌های اجتماعی بهره می‌برد.

## جوانان و فعالان تبلیغات ایران از لحاظ هوشی خلاق هستند و شاید بتوان ادعا کرد که در این زمینه چیزی از فعالان خارج از کشور کم ندارند. یکی از ابزارهای مهم خلاقیت توانایی داستان‌سرایی است؛ توانایی‌ای که در ایرانی‌ها به وفور مشاهده می‌شود. در نظر داشته باشید که مدت‌ها، درهای ارتباطی دنیا مقابل ایران بسته شده بود و ایرانی‌ها با ابزارهای روز حوزه تبلیغات آشنا نبودند؛ ابزارهایی که باعث شده فعالان داخلی نتوانند خلاقیت ذهنی خود را به راحتی بروز دهند

خود را نسبت به ابزارهای اطرافشان تغییر دهند و خلاقیت را از جوانب مختلف برای خلق یک اثر ماندگار در نظر بگیرند. تا به حال از ایران هیچ شرکتی در جشنواره کن حضور نداشته اما نگاه به این حوزه در حال حاضر نیست و تعدادی از شرکت‌های ایرانی امسال حضور داشتند. فعالان تبلیغات داخلی فعلاً باید با تمرکز دقیق کارهای جشنواره کن و جشنواره‌های دیگر را تألیز

## تبلیغات خلاق



SOME ANIMALS ARE TREATED LIKE GARBAGE.  
Help us to help them.  
Donate to tierimrecht.org  
RIGHTS FOR ANIMALS

آگهی بنیاد حمایت از حیوانات Tier im Recht - شعار: با بعضی از حیوانات همانند زباله برخورد میشود. به ما کمک کنید تا یاریگر آنها باشیم.













